

PENGEMBANGAN BUKU PENDAMPING ALIH WAHANA SKENARIO FILM PADA PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

Wahyu Defi Belivasari

Mahasiswa Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Unisma

dbelivasari@gmail.com

Abstrak: Perkembangan dalam dunia pendidikan dan juga pembelajaran saat ini kian pesat seiring dengan perkembangan budaya juga teknologi. Mengembangkan bahan ajar pada Kurikulum 2013 merupakan satu dari sekian kompetensi yang harus dimiliki guru. Oleh karena itu sebagai penunjang buku pendamping juga diperlukan selain buku utama. Penelitian berjudul “*Pengembangan Buku Pendamping Alih Wahana Skenario Film Pada Pembelajaran Teks Drama*” ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) kebutuhan guru dan siswa terhadap buku pendamping Bahasa Indonesia menulis teks drama untuk siswa SMP/MTs kelas VIII, (2) proses pengembangan buku pendamping Bahasa Indonesia menulis teks drama untuk siswa SMP/MTs kelas VIII, dan (3) kelayakan produk buku pendamping Bahasa Indonesia menulis teks drama untuk siswa SMP/MTs kelas VIII.

Model pengembangan ini menggunakan rancangan ADDIE yang terdiri dari 4 tahap yaitu *Analysis, Desain, Development, Implementation, dan Evaluation*. Desain uji coba menggunakan 25 siswa, kemudian subjek uji coba produk menggunakan 15 siswa beserta guru Bahasa Indonesia terkait. Teknik pengumpulan data menggunakan angket dan wawancara. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kualitatif untuk data verbal juga nonverbal berupa komentar dan saran dan kuantitatif untuk data numerik berupa hasil uji validasi. Validasi di lapangan yang didapatkan dari angket respon guru dan respon siswa menunjukkan hasil sangat setuju dengan adanya buku pendamping ini. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa buku pendamping yang dikembangkan sudah valid dan dapat digunakan pada pembelajaran.

Kata kunci: *Buku Pendamping, Alih Wahana, Skenario, Teks Drama*

PENDAHULUAN

Perkembangan dalam dunia pendidikan dan pembelajaran dewasa ini kian pesat seiring dengan perkembangan budaya juga teknologi. Terlebih lagi dengan diterapkannya Kurikulum 2013, yang menitik beratkan penilaian bukan hanya pada pengetahuan keilmuan, melainkan juga pada aspek keterampilan, dan sikap. Hal ini tentu mengharuskan guru untuk berinovasi dengan setiap kegiatan pembelajaran, termasuk dalam hal pengembangan bahan ajar, utamanya pada pembelajaran yang mengharuskan adanya perpaduan aspek pengetahuan dan keterampilan.

Salah satu yang membutuhkan inovasi adalah pada pembelajaran drama, karena seringkali didapati siswa mengalami kesulitan untuk menuangkan ide dan kreativitas dalam bentuk tulis. Hal itu dikarenakan pada drama penulis harus benar-benar memahami penokohan, juga lingkungan yang menggambarkan kehidupan manusiawi.

Berdasarkan pengamatan yang peneliti lakukan di SMP An-Nur Bululawang Malang, siswa mengalami kesulitan dalam proses mengembangkan alur cerita. Hal ini dikarenakan mereka menganggap menulis adalah hal yang

membosankan. Melihat permasalahan kurangnya bahan pembelajaran yang inovatif, alih wahana mampu menjadi satu pilihan dalam bahan pembelajaran. Alih wahana dirasa sesuai dengan perkembangan siswa di era milenial ini. Oleh karena itu objek alih wahana ini diharapkan dapat memudahkan siswa untuk meningkatkan keterampilan menulis naskah drama.

METODE PENGEMBANGAN

Penelitian ini merupakan jenis penelitian pengembangan atau dikenal juga dengan istilah *Research and Development (R&D)*. Model yang digunakan dalam penelitian ini adalah ADDIE yang memiliki lima tahapan sesuai dengan akronimnya yaitu *Analysis, Desain, Development, Implementation*, dan *Evaluation*.

Desain uji coba pada penelitian ini adalah kelompok kecil berjumlah 15 siswa kelas 8.25 SMP An-Nur Bululawang, dengan subjek uji coba meliputi guru terkait mata pelajaran Bahasa Indonesia juga siswa kelas 8.25 SMP An-Nur Bululawang.

Instrumen pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan angket dan wawancara. Data terdapat dua jenis yaitu numerik dan verbal/non verbal, yang akan dianalisis menggunakan teknik deskriptif kualitatif dan kuantitatif.

HASIL PENGEMBANGAN

Analisis Kebutuhan

Berdasarkan angket analisis kebutuhan guru didapat nilai 85.4% hal ini menunjukkan bahwa guru mendukung dan setuju apabila dalam setiap pembelajaran tidak hanya mengandalkan satu buku sumber atau buku utama. Harus ada buku pendamping yang dapat membuat siswa termotivasi untuk belajar secara mandiri, dan meningkatkan minat siswa

pada satu mata pelajaran atau materi terkait. Oleh karenanya butuh dikembangkan sebuah buku pendamping sesuai analisis kebutuhan yang telah dilakukan.

Sedangkan pada analisis kebutuhan siswa 72% menyatakan kurang setuju apabila dikatakan drama adalah pembelajaran yang mudah dan tidak membutuhkan buku pendamping. Siswa masih merasa sulit untuk memproduksi naskah drama apabila hanya mengandalkan buku LKS. Hal itu disebabkan kurangnya contoh dan belum terbiasanya siswa dalam menulis naskah drama. Oleh karena itu dalam buku pendamping ini peneliti memberikan alih wahana sebagai salah satu referensi lain dalam penulisan naskah drama.

Pada analisis karakteristik siswa menunjukkan 60% mereka kurang memahami cara penulisan drama dengan benar. Dan angket motivasi menunjukkan 84% siswa sangat setuju jika belajar teks drama di dampingi dengan buku khusus. Hal ini menunjukkan bahwa guru dan siswa membutuhkan adanya pengembangan buku pendamping sebagai inovasi bahan ajar serta untuk meningkatkan kreativitas siswa pada pembelajaran teks drama, khususnya keterampilan menulis naskah drama.

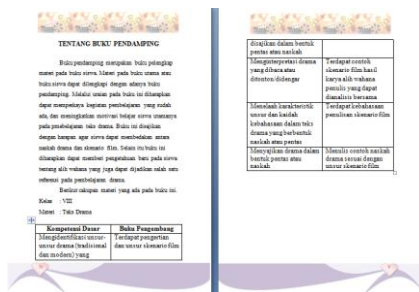
Proses Pengembangan

Beberapa format dan tampilan buku pendamping yang telah dihasilkan yaitu wujud, isi dan cakupan, sistematika, bahasa, dan kegrafisan. Penjelasan masing-masing komponen akan disajikan sebagai berikut.

Pertama, wujud buku berbentuk cetak sesuai standar ISO dengan ukuran 17 cm X 25 cm, margin 2 cm, spasi 1.5, dan dengan menggunakan kertas 80 gram.

Kedua, isi dan cakupan buku pendamping *Skenario Film & Alih*

Wahana secara keseluruhan berisi tentang (1) konsep, (2) prosedur, dan (3) contoh menyesuaikan standar kompetensi pembelajaran drama.



Gambar 4.1 Konsep Buku Pendamping



Gambar 4.2 Prosedur Buku Pendamping

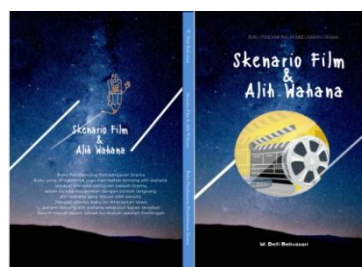
Ketiga, sistematika Pada buku ini menyajikan pengetahuan dan keterampilan menulis naskah drama yang disusun secara sistematis sesuai dengan silabus. Susunan buku pendamping ini dimulai dari merancang kompetensi dasar dan indikator yang sesuai dengan silabus. Mulai dari mengidentifikasi hingga mengontruksi teks naskah drama.



Gambar 4.3 Sistematika Berdasar KD

Keempat, bahasa dalam buku ini menggunakan ragam bahasa formal yang komunikatif dan logis yang mengedepankan keruntutan dan kepaduan.

Kelima, kegrafisan ada dua hal yang perlu diperhatikan dalam tampilan sebuah buku, yang pertama sampul dan yang kedua adalah desain isi buku. Desain sampul diarahkan pada empat komponen, yaitu tata letak, jenis dan ukuran huruf sampul, komposisi warna, dan ilustrasi sampul. Berikut adalah tampilan sampul depan, belakang, juga punggung buku.



Gambar 4.4 Sampul Depan dan Belakang

Desain isi buku juga memiliki empat komponen yaitu tata letak, jenis dan ukuran huruf, komposisi warna dan ilustrasi isi buku pendamping. Pertama, tata letak isi buku pendamping terdiri dari tiga komponen penting yaitu bidang cetak, penempatan huruf, dan penempatan ilustrasi. Bidang cetak buku pendamping sesuai dengan ukuran iso yaitu 17 cm X 25 cm, margin rata 2 cm dan spasi 1.15. Penempatan huruf secara proporsional yang menggunakan rata kiri dan penempatan ilustrasi berada di sebelah kanan dan tengah. Buku pendamping ini menggunakan sistem penomoran footer, yang terletak di pojok kanan bawah untuk halaman

ganjil dan pojok kiri bawah untuk halaman genap. Kedua, jenis dan ukuran huruf yang digunakan. Jenis huruf yang digunakan pada penulisan ada 3 yaitu *Times New Roman* ukuran 24 pt dan 14 pt, *Garamond* ukuran 12 pt dan 11 pt, *Courier New* dengan ukuran 9 pt untuk penulisan contoh skenario film dengan seluruh spasi 1.5. Ketiga, komposisi warna pada buku pendamping ini menggunakan empat jenis kombinasi warna yaitu ungu, putih, gold, dan merah.

Kelayakan Produk

Data dipeoleh dari ahli materi, ahli kegrafikan, respon guru, dan respon siswa berupa data numerik dan verbal. Data verbal berupa komentar dan saran yang didapatkan ketika melakukan validasi dan uji coba untuk memperjelas produk yang harus direvisi, data ini diperoleh secara lisan maupun tulisan. Sedangkan data numerik berupa skor yang diperoleh dari angket.

Hasil validasi ahli materi memperoleh skor 75% sedangkan pada ahli kegrafikan memperoleh skor 88.6% hal ini menunjukkan bahwa produk buku pendamping valid dan layak diimplementasikan dengan sedikit revisi.

Pada respon guru menunjukkan rata-rata nilai 75%, sedangkan pada respon siswa menunjukkan rata-rata nilai 80% sangat setuju dengan adanya buku pendamping tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa buku pendamping yang dikembangkan sudah valid tanpa revisi.

PENUTUP

Saran Pemanfaatan

Bagi siswa khususnya kelas VIII SMP An-Nur Bululawang Malang manfaatkan buku pendamping ini sebagai alternatif belajar secara mandiri

dan tambahan ilmu dalam kaitannya penulisan naskah drama.

Bagi guru Bahasa Indonesia untuk menggunakan produk pengembangan buku pendamping ini sebagai tambahan bahan ajar untuk lebih memaksimalkan proses pembelajaran khususnya pada materi teks drama.

Bagi peneliti lain jika memungkinkan lakukan penyebaran angket pada skala yang lebih luas jangan hanya berpatok pada satu kelas. Terkait materi untuk peneliti selanjutnya disarankan agar mengembangkan materi yang mendukung penulisan naskah drama selain materi alih wahana.

Saran Diseminasi

Guna kemajuan pendidikan, bahan ajar, dan penambahan kajian ilmu bidang Bahasa Indonesia produk ini akan didiseminasikan dengan cara menjadikannya *e-book* yang akan dapat diakses pada laman <https://drive.google.com/file/d/1iCDKG6IwTMfe-N8eVOaE0gbRJwIfa4Wn/view?usp=sharing>

DAFTAR RUJUKAN

- Amri, Sofan. 2013. *Pengembangan & Model Pembelajaran dalam Kurikulum 2013*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Anitah, S. 2009. *Media Pembelajaran*. Surakarta: Panitia Sertifikasi Guru Rayon 13 FKIP UNS Surakarta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi 2014. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS.

- Hamid, Moh.Soleh. 2011. *Standar Mutu Penilaian dalam Kelas*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Permata.
- Nugraheni, Eko Wardani. 2009. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pamusik, Eneste. 1991. *Novel dan Film*. Ende: Nusa Indah
- Pratiwi, Yuni dan Frida Siswiyanti. 2014. *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKPI).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Peranan Karya Sastra, Seni, dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setyosari, Punaji. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2016. *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Rujukan Laman

- Saputri, Ichdatus. *Alih Wahana dari Novel ke Film Surga yang tak Dirindukan Karya Asma Nadia*. Universitas Islam Majapahit. Mojokerto. Tersedia di: <http://repository.unim.ac.id/501/2/JURNAL.pdf>. Diakses Pada 25 Juli 2020 Pukul 12.22.
- Febriani, Fidia. *Transformasi Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa ke dalam Film Critical Eleven Sutradara Robert Ronny dan Monti Tiwa (Kajian Alih Wahana)*. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya. Surabaya. Tersedia di: <file:///C:/Users/DEPI/Downloads/23449-27647-1-PB.pdf>. Diakses Pada 25 Juli 2020 Pukul 14.34.
- Sofia, Anna. *Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama dengan Teknik Alih Wahana melalui Film Indie pada Siswa Kelas VIII F SMP Negeri 11 Semarang*. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Semarang. Tersedia di: <https://lib.unnes.ac.id/32450/1/2101411134.pdf>. Diakses Pada 25 Juli 2020 Pukul 17.08.
- http://eprints.umm.ac.id/35597/3/jiptum_mpp-gdl-isnarahmaw-49794-3-babii.pdf. Diakses Pada 24 Juli 2020 Pukul 22.17.
- <https://sakarepmu22.blogspot.com/2019/02/pengertian-jenis-jenis-buku-perbedaan.html>. Diakses Pada 24 Juli 2020 Pukul 23.11.